

مَلَزَمَةٌ

تَلْخِصُ الْعُرُوضِ

وَالْقَافِيَةِ

أ. مُحَمَّدٌ مَحْرُوسٌ

## ملخص علم العروض والقافية

البحر	التفعيلة	ما يدخله من زحافات	(ت & م)	العروض	الضرب
1-الوافي	مفاعلتن // // //	(العصب)	التام	(مقطوعة) مفاعل // //	(مقطوف) مفاعل // //
			المجزوء	(صحيحة) مفاعلتن // //	(صحيح)
				(صحيحة) مفاعلتن // //	(معصوب) مفاعلتن // //
الهمزج	مفاعيلن // // //	(الكف) مفاعيل // // //	مجزوء	(صحيحة) مفاعيلن // // //	(صحيح) مفاعيلن // // //
3-الغاريب	فعلون // //	(القبض) فعلون // //	التام	(صحيحة)	(صحيح) فعلون // //
				(صحيحة)	(مقصور) فعلون // //
				(صحيحة)	(محذوف) فعلون // //
				(صحيحة)	(أبتر) فع //
			المجزوء	(محذوفة) فعلون // //	(محذوف) فعلون // //
				(محذوفة) فعلون // //	(صحيح) فعلون // //
				(محذوفة) فعلون // //	(صحيح) فعلون // //
				(محذوفة) فعلون // //	(صحيح) فعلون // //
4-التدريك	فاعِلن // //	(الخبث) فعلن // // (القطع) فعلن // //	التام	(مخبونة) فعلن // //	(مخبون) فعلن // //
				(مقطوعة) فعلن // //	(مقطوع) فعلن // //
				(صحيحة) فاعِلن // //	(صحيح) فاعِلن // //
5-الرملي	فاعلاتن // // //	(الخبث) فاعلاتن // // //	التام	(محذوفة) فاعلا // //	(صحيح) فاعلاتن // // //
				(محذوفة) فاعلا // //	(محذوف) فاعلا // //
				(محذوفة) فاعلا // //	(مقصور) فاعلات // //
			المجزوء	(صحيحة) فاعلاتن // // //	(صحيح) فاعلاتن // // //
				(صحيحة) فاعلاتن // // //	(محذوف) فاعلا // //
				(صحيحة) فاعلاتن // // //	(مقصور) فاعلات // //
				(صحيحة) فاعلاتن // // //	(مسيب) فاعلاتن // // //
				(محذوفة) فاعلا // //	(محذوف) فاعلا // //
				(صحيحة) متفاعِلن // // //	(صحيح) متفاعِلن // // //
				(صحيحة) متفاعِلن // // //	(مقطوع) متفاعِلن // // //
				(صحيحة) متفاعِلن // // //	(أحد مضمير) متفاعِلن // //
6-الكامل	متفاعِلن // // //	(الإضمار) متفاعِلن // // //	التام	(أحد) متفاعِلن // //	(أحد) متفاعِلن // //
				(أحد) متفاعِلن // //	(أحد) متفاعِلن // //
				(أحد) متفاعِلن // //	(أحد) متفاعِلن // //
				(أحد) متفاعِلن // //	(أحد) متفاعِلن // //
				(أحد) متفاعِلن // //	(أحد) متفاعِلن // //
			المجزوء	(صحيحة) متفاعِلن // // //	(صحيح) متفاعِلن // // //
				(صحيحة) متفاعِلن // // //	(مذيّل) متفاعِلن // // //
				(صحيحة) متفاعِلن // // //	(مرفّل) متفاعِلن // // //
				(صحيحة) متفاعِلن // // //	(مقطوع) متفاعِلن // // //
				(صحيحة) متفاعِلن // // //	(مقطوع) متفاعِلن // // //
7-الزبيدي	مستعلن // // //	(الخبث) مستعلن // // // (الطي) مستعلن // // // الخبيل متعلن // // //	التام	(صحيحة) مستعلن // // //	(صحيح) مستعلن // // //
				(صحيحة) مستعلن // // //	(مقطوع) مستعلن // // //
			المجزوء	(صحيحة) مستعلن // // //	(صحيح) مستعلن // // //



## الأبحر الشعرية المركبة

البحر	التفعيلة	ما يدخله من زحافات وعلل	(ت & م)	العروض	الضرب
1- الطويل	فعلون مفاعيلن 4 مرات ه/ه/ه/ه/	(القبض - الحذف)	التام	(مقبوضة) مفاعيلن ه/ه/ه/ه/ (مقبوضة) مفاعيلن ه/ه/ه/ه/ (مقبوضة) مفاعيلن ه/ه/ه/ه/	(صحيح) مفاعيلن ه/ه/ه/ه/ (مقبوض) مفاعيلن ه/ه/ه/ه/ (محذوف) مفاعيلن ه/ه/ه/ه/
2- البسيط	مستفعلن فاعلن 4 مرات ه/ه/ه/ه/	(القطع) فاعل ه/ه/ (الخبث) فعلن ه/ه/ه/	التام	(مخبونة) فعلن ه/ه/ه/ه/ (مخبونة) فعلن ه/ه/ه/ه/	(مخبون) فعلن ه/ه/ه/ه/ (مقطوع) فاعل ه/ه/ه/ه/
3- الخفيف	فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن ه/ه/ه/ه/ ه/ه/ه/ه/ ه/ه/ه/ه/ مرة في كل شطر	(الحذف) فاعلا ه/ه/ه/	التام	(صحيحة) فاعلاتن ه/ه/ه/ه/ه/ه/ه/ (صحيحة) فاعلاتن ه/ه/ه/ه/ه/ه/ه/ (محذوفة) فاعلا ه/ه/ه/ه/ه/ه/ه/	(صحيح) فاعلاتن ه/ه/ه/ه/ه/ه/ه/ (محذوف) فاعلا ه/ه/ه/ه/ه/ه/ه/ (محذوف) فاعلا ه/ه/ه/ه/ه/ه/ه/
4- اللبيد	لا يستعمل إلا مجزوءاً ويتكون مجزؤه من فاعلاتن فاعلن فاعلاتن مرة في كل شطر	(الحذف) فاعلا ه/ه/ه/ه/ (القصر) فاعلات ه/ه/ه/ه/ (البتر) فاعل ه/ه/ه/ه/	المجزوء	(صحيحة) فاعلاتن ه/ه/ه/ه/ه/ه/ه/ (محذوفة) فاعلا ه/ه/ه/ه/ه/ه/ه/ (محذوفة) فاعلا ه/ه/ه/ه/ه/ه/ه/ (محذوفة) فاعلا ه/ه/ه/ه/ه/ه/ه/ (محذوفة مخبونة) (محذوفة مخبونة)	(صحيح) فاعلاتن ه/ه/ه/ه/ه/ه/ه/ (محذوف) فاعلا ه/ه/ه/ه/ه/ه/ه/ (مقصور) فاعلات ه/ه/ه/ه/ه/ه/ه/ (أبتر) فاعل ه/ه/ه/ه/ه/ه/ه/ (محذوف مخبون) (أبتر) فاعل ه/ه/ه/ه/ه/ه/ه/
5- النسيج	(مستفعلن مفعولات مستفعلن) مرة في كل شطر	(الطي) مستفعلن ه/ه/ه/ه/ (القطع) مستفعل ه/ه/ه/ه/	التام	(صحيحة) مستفعلن ه/ه/ه/ه/ه/ه/ه/ (صحيحة) مستفعلن ه/ه/ه/ه/ه/ه/ه/	(مطوي) مستفعلن ه/ه/ه/ه/ه/ه/ه/ (مقطوع) مستفعل ه/ه/ه/ه/ه/ه/ه/
6- المضارع	مفاعيلن فاع لاتن ه/ه/ه/ه/ ه/ه/ه/ه/	هذا البحر لم يستعمل إلا مجزوءاً ولم يرد تاماً قط.	المجزوء	(صحيحة) فاعلاتن ه/ه/ه/ه/ه/ه/ه/ (صحيحة) فاعلاتن ه/ه/ه/ه/ه/ه/ه/	(صحيح) فاعلاتن ه/ه/ه/ه/ه/ه/ه/ (مطوي مكسوف) مفعلا ه/ه/ه/ه/ه/ه/ه/ (مطوي موقوف) مفعلات ه/ه/ه/ه/ه/ه/ه/ (أصلم) مفعو ه/ه/ه/ه/ه/ه/ه/ (مكسوف مخبول) معلا ه/ه/ه/ه/ه/ه/ه/
7- السريع التام	مستفعلن مستفعلن مفعولات ه/ه/ه/ه/ ه/ه/ه/ه/ ه/ه/ه/ه/ مرتين فإن جاء عليها مرة واحدة كان مشطور.	(الطي) مفعلات ه/ه/ه/ه/ (الكسف) مفعولا ه/ه/ه/ه/ه/ه/ه/ (الصلم) مفعو ه/ه/ه/ه/ه/ه/ه/	التام	(مطوية مكسوفة) مفعلا ه/ه/ه/ه/ه/ه/ه/ (مطوية مكسوفة) مفعلا ه/ه/ه/ه/ه/ه/ه/ (مطوية مكسوفة) مفعلا ه/ه/ه/ه/ه/ه/ه/ (مكسوفة مخبولة) معلا ه/ه/ه/ه/ه/ه/ه/	(مطوي مكسوف) مفعلا ه/ه/ه/ه/ه/ه/ه/ (مطوي موقوف) مفعلات ه/ه/ه/ه/ه/ه/ه/ (أصلم) مفعو ه/ه/ه/ه/ه/ه/ه/ (مكسوف مخبول) معلا ه/ه/ه/ه/ه/ه/ه/

الوحدات الصوتية التي تتكون منها التفعيلات			
1- السبب الخفيف	حركة فسكون	ه/	لَمْ، قَدْ.
2- السبب الثقيل	حركتان	//	لَكَ، يَكْ.
3- الوند المجموع	حركتان فسكون	ه//	عَلَى، إِلَى
4- الوند المفروق	حركة فسكون فحركة	/ه/	قَبْلَ، بَعْدَ.
5- الفاصلة الصغرى	ثلاث حركات فسكون	ه///	قَعْدًا - كَتَبًا
6- الفاصلة الكبرى	أربع حركات فسكون	ه////	ضَرَبْنَا - حَفَظْنَا

بعض المصطلحات العروضية (ألقاب الأبيات)
1- البيت التام: هو ما استوفي جميع تقاعيله وسلمت عروضه وضربه من الزحافات والعلل، ويأتي في الكامل والمتدارك والرجز.
2- البيت المجزوء: ما حذفت منه آخر تفعيلة من كل شطر، ويأتي في البسيط - الكامل - الوافر - الرجز - وغيرها.
3- البيت المشطور: ما حذف شطره (نصفه) ويصبح عروضه هو ضربه ويأتي هذا في (الرجز - السريع).
4- البيت المنهوك: ما حذف ثلثاه، ويأتي في (الرجز - المنسرح).
5- البيت المدور: الذي اشترك مصرعاه في كلمة واحدة.
6- البيت الصحيح: ما سلمت عروضه من العلل.

بعض المصطلحات العروضية (ألقاب أجزاء البيت):
1- الشطر: أو المصراع: هو نصف البيت (الأول أو الثاني)
2- الصدر: هو الشطر الأول. والعجز: هو الشطر الثاني.
3- العروض: هو آخر تفعيلة في الشطر الأول.
4- والضرب: هو آخر تفعيلة في الشطر الثاني.
5- الحشو: هو ما سوى العروض والضرب.

الزحافات: هي التي تدخل ثواني الأسباب ولا تدخل الأوتاد، ولا يكون إلا نقصاً فهو حذف أو تسكين، وإذا عرضت لا تلزم، ويدخل العروض والضرب والحشو.

فالزحاف المفرد هو: التغيير الموجود في موضع واحد من التفعيلة، وهو ثمانية أنواع مذكورة في الجدول الآتي:

الزحاف	التعريف	التفعيلة قبل التغيير	التفعيلة بعد التغيير
1- الحُبن	حذف الثاني الساكن	مستفعِلن /ه/ه//ه فأعلَن/ه//ه	متفعِلن //ه//ه فعَلن ///ه
3- الوقص	حذف الثاني المتحرك	متفاعِلن ///ه//ه	مفاعِلن //ه//ه
4- القبض	حذف الخامس الساكن	فعولن //ه/ه	فعول //ه//
5- الطيّ	حذف الرابع الساكن	مستفعِلن /ه/ه/ه//ه	مستعلَن /ه//ه///ه
6- العقل	حذف الخامس المتحرك	مفاعِلتن ///ه//ه//ه	مفاعِتن //ه//ه//ه
7- الإضمار	تسكين الثاني المتحرك	متفاعِلن ///ه//ه//ه	متفاعِلن /ه/ه/ه//ه
8- العصب	تسكين الخامس المتحرك	مفاعِلتن ///ه//ه//ه	مفاعِلتن //ه//ه/ه/ه

**الزحافات المزدوجة: التغيير الموجود في موضعين من التفعيلة، وهو أربعة أنواع موضحة في الجدول الآتي:**

9- الحزل	حذف الألف وسقوط التاء من (متفاعِلن)	متفاعِلن /ه//ه//	مفتعلن /ه//ه//
10- الشكل	الخَبْن + الكف	فاعلاتن /ه//ه//ه/	فعلات /ه//ه//
11- النقص	العصب + الكف	مفاعلتن /ه//ه//ه//	مفاعلت /ه//ه//ه/
12- الخبيل	حذف الثاني الساكن (الخبْن) + حذف الرابع الساكن (الطي)	مستفعلن /ه//ه//ه//	متعلن /ه//ه//ه//



العلل: تدخل الأسباب والأوتاد، وتلزم إذا عرضت، وتكون بالنقص والزيادة، ولا تدخل الحشو بل العروض والضرب فقط.

أولا: علل النقص

العللة	التعريف	التفعيلة قبل التغيير	التفعيلة بعد التغيير
1- القطف	الحذف + العصب	مفاعلتن // // ه	مفاعل // ه
2- الحذف	حذف السبب الخفيف (/) من آخر التفعيلة	مفاعيلن فاعلاتن فعولن ه / ه / ه / ه / ه / ه	مفاعي فاعلا فعو ه / ه / ه / ه
3- القصر	حذف ساكن السبب الخفيف وتسكين ما قبله	مفاعيلن فاعلاتن فعولن ه / ه / ه / ه / ه / ه	مفاعيل فاعلات فعول ه / ه / ه / ه / ه
4- القطع	حذف ساكن الوتد المجموع (//) وتسكين ما قبله	فاعلن // ه متفاعلن // // ه	فعلن // ه متفاعل // ه
5- البتر	الحذف + القطع	فاعلاتن // ه / ه فعولن // ه	فعلن // ه فع / ه
6- الحذف	حذف الوتد المجموع	متفاعلن // // ه	متفا // ه
7- الكف	حذف السابع الساكن	فاعلاتن // ه / ه	فاعلات // ه / ه
8- الصلم	حذف الوتد المفروق	مفعولات // ه / ه	مفعول // ه
9- الوقف	إسكان السابع المتحرك	فاعلاتن // ه / ه	فاعلات // ه / ه
10- الوقف	تسكين السابع المتحرك	مفعولات // ه / ه	مفعولات // ه / ه
11- الكسف	حذف السابع المتحرك	مفعولات // ه / ه	مفعولا // ه / ه

ثانيا: علل الزيادة

12- الترفيل	زيادة سبب خفيف على ما آخره وتد مجموع	متفاعلن // // ه	متفاعلاتن // // // ه
13- التذييل	زيادة ساكن على ما آخره وتد مجموع	مفعولات // ه / ه	مفعولات // ه / ه / ه
14- التسبيغ	زيادة ساكن على ما آخره سبب خفيف	فاعلاتن // ه / ه	فاعلاتان // ه / ه / ه

## القافية: عبارة عن آخر ساكنين في البيت وما بينهما من متحرك، والمتحرك الذي قبل أولهما.

حروف القافية	هي الحروف التي إذا دخل أحدها في أول أبيات القصيدة لزم بقية الأبيات وهي ستة.
1- الروي	الحرف الذي تبنى عليه القصيدة، ويتكرر بتكرر أبياتها، وقد تنسب القصيدة إليه، فيقال الهمزية مثلاً
2- الوصل	حرف مد ينشأ من إشباع حركة حرف الروي المطلق، أو هاء تلي حرف الروي، وإذا وجد لزم كل الأبيات.
3- الخروج	حرف مد (ا - و - ي) ينشأ من إشباع هاء الوصل.
4- الردف	هو حرف علة قبل الروي، وليس بينهما فاصل، سواء أكان من كلمة الروي نفسها أم من كلمة أخرى.
5- التأسيس	هو ألف بينها وبين الروي حرف واحد متحرك.
6- الدخيل	حرف متحرك بين ألف التأسيس والروي.

### حركات حروف القافية:

هي تلك الحركات التي إذا أتى بها الشاعر في مطلع قصيدته وجب عليه أن يلتزمها في بقية أبيات القصيدة في بقية أبيات القصيدة.

1- المجرى.	حركة الروي المطلق الذي يعقبه: (ا - و - ي)
2- التوجيه.	حركة ما قبل الروي المقيد (الساكن) وتكون (فتحة - ضمة - كسرة).
3- الإشباع.	حركة الدخيل. (فتحة - ضمة - كسرة).
4- الحذو.	هو حركة ما قبل الردف. (فتحة - ضمة - كسرة).

### عيوب القافية: نوعان، عيوب جروفها، عيوب حركاتها.

1- الإيطاء	تكرر (كلمة القافية) في قصيدة واحدة بمعنى واحد قبل سبعة أبيات.
2- الإكفاء	اختلاف حرف الروي في القصيدة الواحدة بحروف متقاربة المخارج.
3- الإجازة	اختلاف حرف الروي في القصيدة الواحدة بحروف متباعدة المخارج.
4- السناد: اختلاف ما يراعى قبل الروي من الحركات والحروف.	

سناد التأسيس	هو أن يأتي الشاعر بالتأسيس في بيت ويدعه في بيت آخر.
سناد الردف	أن يأتي الشاعر بالردف في بيت ويدعه في بيت آخر.
سناد التوجيه	اختلاف حركة ما قبل الروي (التوجيه) الساكن.
سناد الحذو	اختلاف حركة ما قبل الردف، بفتح وكسر أو بفتح وضم.
سناد الإشباع	اختلاف حركة الدخيل.

### عيوب حركات القافية

1- الإقواء	اختلاف حركة المجرى (حركة الروي المطلق) في قصيدة واحدة من الضم إلى الكسر والعكس.
2- الإصراف	اختلاف المجرى (حركة الروي المطلق) بالفتح والكسر أو بالفتح والضم.
أنواع القافية: أولاً- مطلقة: رويها متحرك. ثانياً- مقيدة: رويها ساكناً.	
<p>أولاً: المطلقة نوعان:</p> <p>أ- <u>الموصولة بـمد</u>: وهي ثلاثة أنواع:</p> <p>1- مؤسسة، أي مشتملة على ألف تأسيس.</p> <p>2- مردوفة: مشتملة على ردف.</p> <p>3- مجردة من التأسيس والردف.</p> <p>ب- <u>موصولة بهاء</u>: وهي ثلاثة أنواع:</p> <p>1- مؤسسة، أي مشتملة على ألف تأسيس.</p> <p>2- مردوفة: مشتملة على ردف.</p> <p>3- مجردة من التأسيس والردف.</p> <p>ثانياً: <u>المقيدة</u>: وهي ثلاثة أنواع:</p> <p>1- مؤسسة، أي مشتملة على ألف تأسيس.</p> <p>2- مردوفة: مشتملة على ردف.</p> <p>3- مجردة من التأسيس والردف.</p>	